DOSSIER PÉDAGOGIQUE

UN TULLET AU HAVRE





SOMMAIRE

Cliquez ici pour consulter le site internet du projet Un Tullet Au Havre

UN ÉTÉ AU HAVRE - p.3

Présentation de l'événement

LE PROJET - p.4

Déroulement
Modalités
En résumé

HERVÉ TULLET - p.6

Biographie
Démarche
L'Expo idéale
Pensée

LES PISTES D'EXPLORATION EN CLASSE - p.12

La pratique
Pour prolonger

RESSOURCES - p.16

Repères bibliographiques
Liens utiles

LEXIQUE - p.19

BONUS - p.20

UN ÉTÉ AU HAVRE

PRÉSENTATION DE L'ÉVÉNEMENT

Un Été Au Havre est un événement d'art contemporain dans l'espace public, initié pour la première fois en 2017 à l'occasion des 500 ans du Havre. Chaque année, des artistes sont invités à imaginer des œuvres qui, chacune à leur manière, révèle la ville, la transforment en un territoire propice à éveiller notre curiosité, notre réflexion et notre sensibilité. Certaines de ces œuvres sont là le temps d'un été, tandis que d'autres restent durablement pour former une collection permanente – aujourd'hui au nombre de 25 œuvres.
Un Été Au Havre associe également certaines expositions à sa programmation, qui ont lieu dans les structures muséales ou culturelles locales comme le Musée d'art moderne André Malraux.

Après Jean Blaise (2017 – 2022) et Gaël Charbau (2023 – 2026), c'est David Moinard qui prend les rênes de la direction artistique en 2027, cette année marquant aussi le 10ème anniversaire de la manifestation culturelle Un Été Au Havre.

Pour la saison 2027, David Moinard a souhaité proposer aux Havraises et aux Havrais une oeuvre participative, conçue tout particulièrement pour le public scolaire. L'artiste, auteur et performeur Hervé Tullet porte ce projet avec son équipe, de sa conception à sa réalisation.



UP #3, Lang & Baumann
© Anne-Bettina Brunet



Narrow House, Erwin Wurm © Anne-Bettina Brunet

LE PROJET

Cette année est pensée comme une occasion, pour toutes et tous, de libérer sa créativité : envisager la création non plus comme un geste appliqué mais comme un geste spontané. Envisager le dessin non plus comme une création individuelle mais comme une oeuvre commune, née de l'énergie collective qui s'installera au Havre dans les écoles, les centres de loisirs, les crèches, les structures sociales ou culturelles, les clubs des aînés...

DÉROULEMENT

D'octobre à mai, régulièrement, des vidéos seront partagées sur un site internet que tous les volontaires (enseignants, animateurs, coordinateurs...) pourront consulter. Ces vidéos courtes seront des démonstrations réalisées par Hervé Tullet, montrant différentes manières très simples et spontanées de dessiner. Au nombre d'une trentaine environ, elles pourront être diffusées directement auprès des élèves en classe, ou bien assimilées par l'enseignant afin de proposer un court temps de création dans sa classe, dédié à ce projet.

Ces vidéos encourageront les participants à s'approprier le vocabulaire plastique d'Hervé Tullet :
8 premières vidéos d'inspirations consisteront à s'entraîner au gribouillage, à la ligne, au point, à la forme. Ces créations seront réalisées dans des carnets ; puis, les vidéos encourageront à en sortir pour s'essayer à des compositions graphiques dans l'espace. Seule instruction : mettre ses vêtements d'artiste.

Le projet est ouvert, selon la volonté d'Hervé Tullet. Celui-ci propose une base qui peut être appropriée, développée par tous les acteurs mobilisés : chacun peut s'il le souhaite « faire son projet dans le projet ». Une adresse mail (à retrouver dans la partie « Ressources » de ce document) peut être sollicitée en cas de questions, d'appels à communiquer avec d'autres structures participantes, etc.

* Les mots en bleus sont définis dans le Lexique, p.19

À partir de l'ouverture d'Un Été Au Havre, fin juin 2027, une grande exposition nous invitant dans l'univers d'Hervé Tullet ouvrira ses portes, tout en intégrant les créations des participants.
Cette exposition aura lieu dans un endroit tenu encore secret, au Havre (centre-ville). Celle-ci sera pleinement intégrée dans la programmation d'Un Été Au Havre 2027, visible par les participants et les visiteurs durant tout l'été, du 26 juin au 19 septembre.
Entre le 21 juin et le 02 juillet, des créneaux de visite seront dédiés aux classes, sur inscription.

MODALITÉS

• Inscrivez-vous à la Newsletter du projet, pour être au courant des vidéos postées, des avancées, etc.
• Il est tout à fait possible de rejoindre le projet en cours de route. Vous serez libres de participer une ou plusieurs fois avec votre classe, selon le rythme et la période qui vous convient.
• Le matériel nécessaire pour les ateliers autonomes n'est pas fourni, mais pensé pour être facilement accessible : des feutres, du papier, des ciseaux, de la colle, du scotch...
• N'hésitez pas à partager vos résultats avec l'équipe, via l'adresse mail rattachée au projet : untulletauhavre@gmail.com
• Conservez les résultats. Ils pourront être récupérés pour faire partie de l'exposition qui aura lieu tout l'été.

EN RÉSUMÉ

Un projet :
- Qui favorisera les échanges collectifs en classe,
- Qui permettra aux enfants d'explorer leur créativité d'une manière singulière,
- Qui sera une approche du dessin et du graphisme, de la composition et des jeux entre lignes et couleurs,
- Qui reliera la classe à son environnement en prenant part à un projet collectif, visible ensuite par tous au Havre !

HERVÉ TULLET

BIOGRAPHIE

Né en 1958 à Avranches, Hervé Tullet est un artiste pluridisciplinaire et un auteur incontournable de la littérature jeunesse. Au carrefour de la pédagogie, du jeu et de la création, son travail se déploie à travers des livres, des vidéos, des ateliers collectifs et des expositions immersives. Animé par un profond désir de transmission, il imagine des dispositifs collaboratifs conçus pour libérer et partager un véritable « élan créatif »

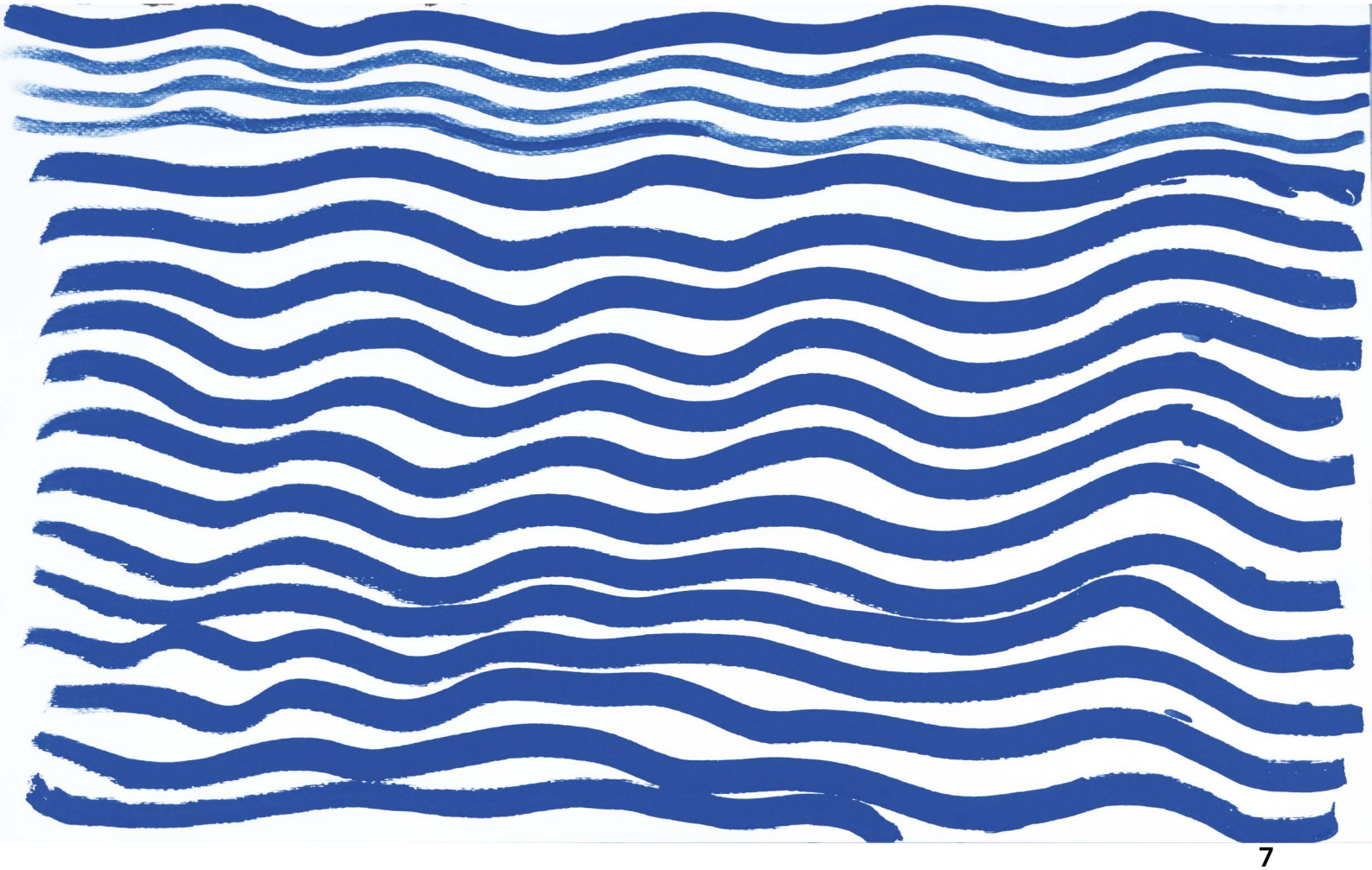


Portrait d'Hervé Tullet © Léo Tullet

Adolescent, la découverte du mouvement surréaliste l'amène à s'essayer au dessin automatique. Il s'inspire de leur créativité débridée et multiforme. Après des études autour de l'illustration et la communication visuelle, il débute sa carrière dans la publicité, et ce pendant plus de dix ans. En 1990, ses compétences en illustration sont mises au service de la presse. Ses participations dans ce domaine sont en partie révélées dans *L'Art de jouer*, publié en 2023 chez Bayard jeunesse.

Quelques années plus tard, en 1994, il publie son premier livre jeunesse *Comment Papa a rencontré Maman* aux éditions Le Seuil. Son attrait pour l'illustration prend alors un tournant à la fois artistique et pédagogique, avec plus de 80 éditions jeunesses parues à ce jour. Son plus grand succès, *Un livre*, a été vendu à plus de 2 millions d'exemplaires dans le monde. Traduit en plus de 35 langues, cet ouvrage est resté plus de 6 ans sur la New York Times Best Seller List, un record.

Depuis, son travail est récompensé : en 1998 il reçoit le prix non-fiction pour *Faut pas confondre* (Foire internationale de Bologne), le prix IBBY pour *Un livre* en 2010 (Union Internationale pour les livres de jeunesse), ou encore le prix du meilleur artiste pour *J'ai une idée* (Chen Bochui International Children's Literature Award, 2018, Shanghaï).
Son travail, plébiscité à l'international, a notamment fait l'objet d'une rétrospective à Séoul en 2018. L'année dernière, Bayard Jeunesse lui a offert la possibilité de réaliser une tournée en Chine. Lors de ses expositions - souvent interactives, ludiques et immersives - l'héritage du mouvement Fluxus est omniprésent : le public prend part à l'œuvre et peut y faire preuve d'agentivité.
« *L'art, c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art* » : cette phrase de Robert Filliou, poète proche du mouvement Fluxus, est d'ailleurs souvent citée par Hervé Tullet.





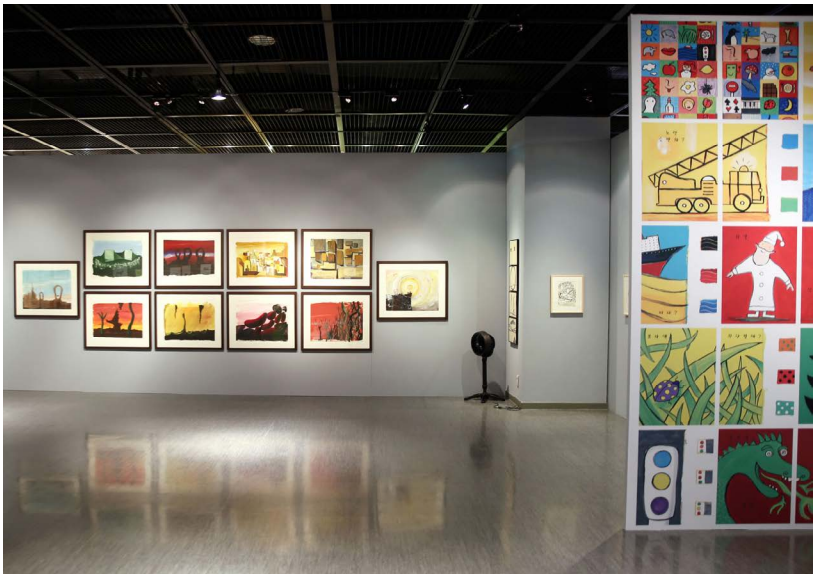
« La expo imprevista », Casa Encendida - 2025 © Léo Tullet

La expo imprevista : le résultat d'une résidence de 5 jours à Madrid, avec des dessins réalisés par les visiteurs.



« This isn't trash ! », Invisible Dog, Brooklyn - 2018 © Léo Tullet

This isn't trash : une installation spectaculaire, dans l'esprit du « faire avec le hasard » : centaines d'œuvres peintes, déchirées, froissées ou découpées par Hervé Tullet, et/ou les visiteurs, suspendues au plafond.



« Oh ! A retrospective », Séoul Art Center, Corée - 2018 © Léo Tullet

Une rétrospective monumentale du travail d'Hervé Tullet : des centaines d'illustrations originales, de carnets et d'esquisses. Des sculptures en papier, certaines suspendues. Un atelier participatif géant dans le musée où les créations des visiteurs venaient enrichir l'exposition au fil des semaines.

DÉMARCHE

Dans un souci de rendre le geste le plus simple et confortable possible, voire intuitif, Hervé Tullet invite à jouer des règles de l'art. Par principe de désacralisation et même de transgression, il réfute l'idée de « bon dessin » au profit de l'acte créatif et spontané. Il laisse ainsi une grande place au hasard, à l'expérimentation. Les conventions habituelles sont inversées : dessiner en fermant les yeux, trouer, déchirer deviennent des manières de créer à part entère.
Selon lui, la technique ne devrait pas être un obstacle à cet élan : « *Quand l'idée est forte, elle s'impose d'elle-même ; le dessin ne doit pas être un obstacle.* »

A l'inverse, le dessin est source de liberté, d'opportunités et de découvertes. Ses habitudes plastiques sont décomplexées et accessibles : son trait se reconnaît par l'utilisation de couleurs primaires, de matériaux basiques (papier, ciseaux, colle, scotch...), et d'un savoir-faire collectif.
« *Au fil des années, j'ai développé un vocabulaire simple fait de points, de lignes, de tâches et de gribouillis.* »
Ces moyens rudimentaires lui permettent de varier les styles au service d'une idée. Au moyen de points, de lignes, de gribouillis.

Concernant les livres, Hervé Tullet les conçoit comme des objets propices à la créativité, à la surprise ; ils se déploient parfois comme des sculptures ou des expositions. Ils sont des invitations à jouer, à s'exprimer par la parole, le son, le geste.
Le livre selon lui est « *un dispositif qui ouvre un autre dialogue entre l'adulte qui sait lire et l'enfant qui ne sait pas lire afin qu'ils lisent le livre véritablement ensemble, à égalité* ». « *Mes livres ne sont pas faits pour s'endormir, mais pour réveiller ! S'éveiller aux points aux traits aux tâches gribouillages qui deviennent vivants, bougent, dansent, sautent sur les murs ou jouent en équilibre sur des fils suspendus.* »

L'EXPO IDÉALE

Lancé en 2018, le concept signature d'Hervé Tullet invite petits et grands à créer à leur tour une exposition. Ce dispositif est accessible au plus grand nombre, par le biais d'institutions pédagogiques, artistiques ou culturelles, mais également pour les particuliers. Plus de trente pays ont pu décliner ce format, notamment grâce à la présence physique ou virtuelle d'Hervé Tullet. L'expérience multiforme se veut surtout sensible, participative et fédératrice. Ensemble, les participants et les participantes inventent une exposition. Les consignes et les méthodes varient, s'adaptent aux moyens et aux envies de tous.

PENSÉE

Hervé Tullet considère que l'enfant, dans notre société, est principalement traité comme un adulte en devenir et que son rôle est de fait très (trop) réduit. Cette idée le conduit à imaginer des supports, des masterclass pour les enseignants, animateurs et autres professions en contact avec l'enfance. Il se fait ainsi « initiateur » d'une pensée et de concepts que chacun est libre de s'approprier, de prolonger.

« Je me sens le militant désespéré d'une enfance qui perd de l'espace. Alors que c'est notre seule chance. »

« À l'heure où tant de questions se posent à notre monde, les adultes n'ont pas fait la preuve, seuls, de leur clairvoyance, c'est le moins que l'on puisse dire…
Enfant doit avoir une autre place dans la société. On ne peut pas le réduire à un futur grand, éduqué pour servir notre monde d'aujourd'hui. Nous devrions l'écouter. Nous devrions lui donner plus de place, d'espace, de voix. Nous devrions apprendre de sa nature.

Enfant a le droit de savoir, poser des questions, d'exiger des réponses. Enfant a le droit fondamental de participer à son avenir. Il a son mot à dire pour son futur. Il est notre futur. Posons-lui ces problèmes et écoutons ses réponses. Elle sont, vous le savez déjà, merveilleuses, joyeuses et innocentes. On ne s'en lasse pas : évidentes, surprenantes, mais justes.
Nous avons un besoin vital de construire ensemble un dialogue pour notre avenir à tous. C'est en toute innocence qu'Enfant peut sauver le monde. »

«[...] avec leur regard et leur travail, les artistes, les enseignants et les bibliothécaires peuvent aider à changer le monde : ils soignent, ils sauvent. Un signe, un geste, un mot, une fleur peuvent sauver ; donner une voie, une envie, une confiance, un déclic, à celui qui ne sait pas où il en est. »
Extrait de *L'enfant,* Hervé Tullet - Robert Laffont, 2025


Exposition Idéale, Dhahran, Arabie Saoudite, 2018

LES PISTES D'EXPLORATION

LA PRATIQUE

- Observer les vidéos diffusées par Hervé Tullet sur la page *Un Tullet Au Havre*, et reproduire un ou plusieurs de ces ateliers en classe. Ces ateliers peuvent devenir des rendez-vous réguliers qui ponctuent l'année scolaire.
Ces moments doivent être pensés pour être agréables et décomplexés, favorisant l'expression, laissant droit à l'erreur créative - pourquoi pas en musique ?

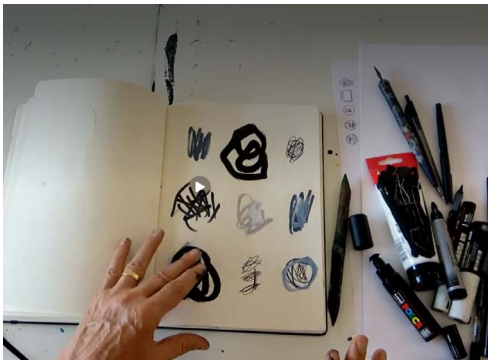
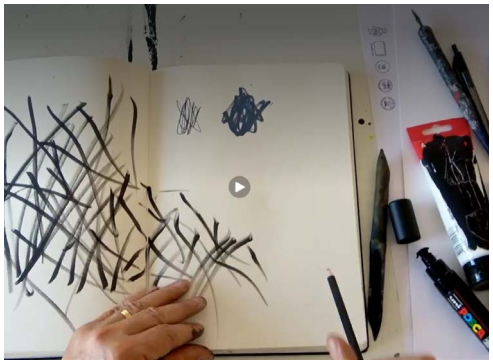
Cycle 1 - Dessiner / S'exercer au graphisme artistique : Les élèves utilisent des supports de taille, forme et couleur variées ainsi que différents outils ; les élèves accèdent à des situations d'apprentissage dont la régularité leur permet de développer leur motricité fine ; les élèves utilisent un répertoire graphique commun constitué de signes simples, de leurs différentes représentations et compositions.
Cycle 2 -Expérimenter, produire, créer : Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés ; tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard ; utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.
Cycle 3 - Expérimenter, produire, créer : Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent ; rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

Le mécanisme d'atelier : du carnet à l'exposition

Les vidéos postées sur le site Un Tullet Au Havre proposent une même mécanique de création : dessiner, puis exposer. Créer en petit, puis en grand.
Chaque chapitre, « Gribouillages »,« Lignes », « Points », « Formes » présente ce même processus, une base pour développer votre atelier. Voici l'exemple des vidéos « Gribouillages » #1 et #2 :



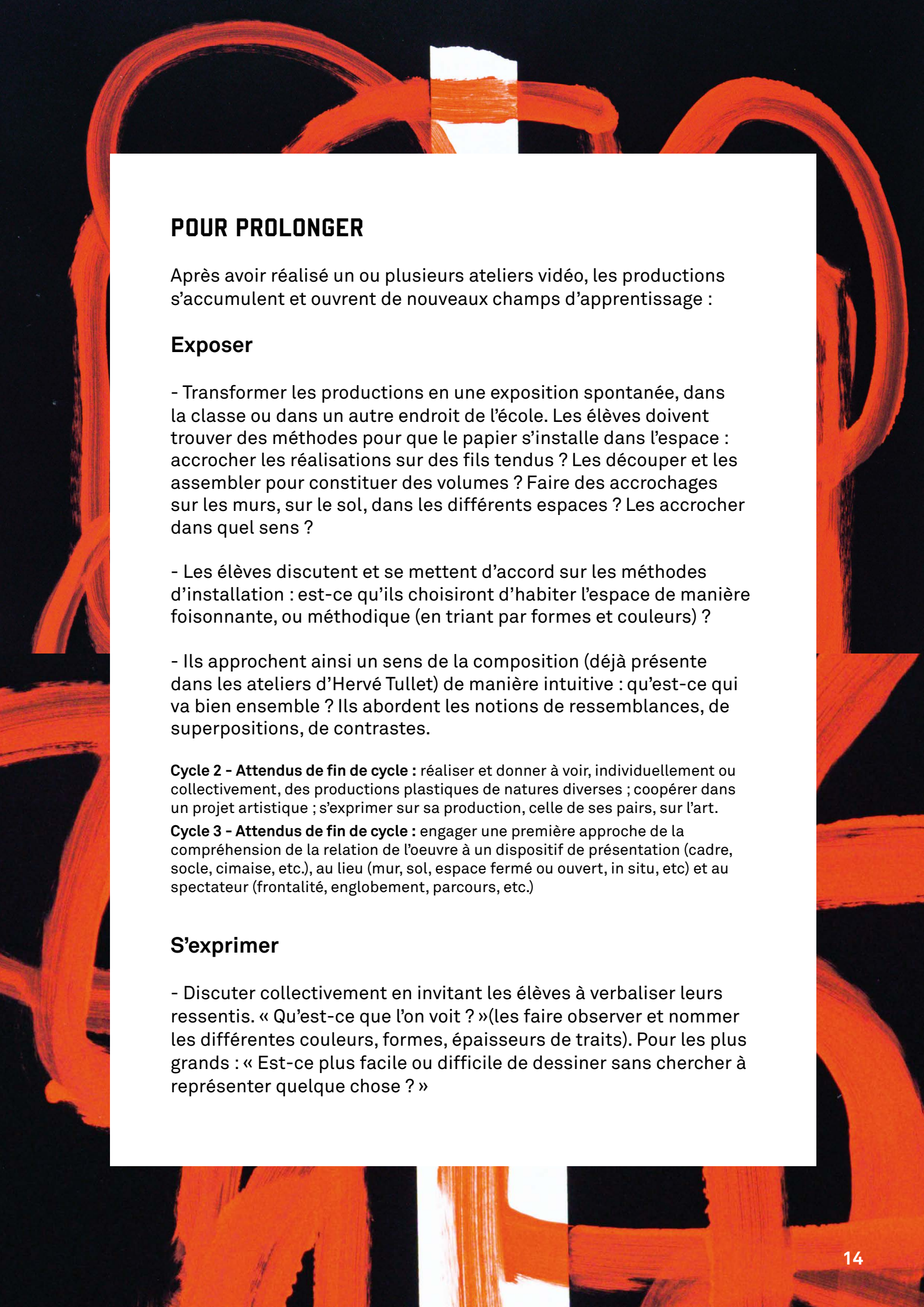
1 ère étape : prendre un carnet et toutes sortes de feutres, de crayons, de peintures... Tout ce que l'on a à sa disposition pour dessiner. Ce sera le carnet « Gribouillages ».


2 ème étape : expérimenter toutes sortes de gribouillages : différentes tailles, différents gestes, différentes couleurs, etc.




3 ème étape : sortir du carnet ! En reprendre les pages, ou en reprendre les idées sur d'autres papiers. Tenter des compositions, faire des expériences en volume. Si on le souhaite, créer une exposition sur une étagère ou une table, sur les murs ou au plafond. Voir plus ou moins grand selon l'espace dont on dispose. Et n'oubliez pas de nous envoyer des photos du résultat !



POUR PROLONGER

Après avoir réalisé un ou plusieurs ateliers vidéo, les productions s'accumulent et ouvrent de nouveaux champs d'apprentissage :

Exposer

- Transformer les productions en une exposition spontanée, dans la classe ou dans un autre endroit de l'école. Les élèves doivent trouver des méthodes pour que le papier s'installe dans l'espace : accrocher les réalisations sur des fils tendus ? Les découper et les assembler pour constituer des volumes ? Faire des accrochages sur les murs, sur le sol, dans les différents espaces ? Les accrocher dans quel sens ?

- Les élèves discutent et se mettent d'accord sur les méthodes d'installation : est-ce qu'ils choisiront d'habiter l'espace de manière foisonnante, ou méthodique (en triant par formes et couleurs) ?

- Ils approchent ainsi un sens de la composition (déjà présente dans les ateliers d'Hervé Tullet) de manière intuitive : qu'est-ce qui va bien ensemble ? Ils abordent les notions de ressemblances, de superpositions, de contrastes.

Cycle 2 - Attendus de fin de cycle : réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses ; coopérer dans un projet artistique ; s'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.

Cycle 3 - Attendus de fin de cycle : engager une première approche de la compréhension de la relation de l'oeuvre à un dispositif de présentation (cadre, socle, cimaise, etc.), au lieu (mur, sol, espace fermé ou ouvert, in situ, etc) et au spectateur (frontalité, englobement, parcours, etc.)

S'exprimer

- Discuter collectivement en invitant les élèves à verbaliser leurs ressentis. « Qu'est-ce que l'on voit ? »(les faire observer et nommer les différentes couleurs, formes, épaisseurs de traits). Pour les plus grands : « Est-ce plus facile ou difficile de dessiner sans chercher à représenter quelque chose ? »

« Est-ce que c'était difficile au début de l'atelier, puis plus facile au fur et à mesure ? » « Qu'est-ce que cela change dans la manière de faire les mouvements ? » « Que pensez-vous du résultat produit ? »

Cycle1 - S'exercer au graphisme artistique : les professeurs portent une attention toute particulière au langage pendant les séances d'apprentissages graphiques (acquisition du vocabulaire, interactions entre pairs et avec l'adulte et expression de ses choix).
Cycle 2 - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs : prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres ; repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...
Cycle 3 - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs : justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation ; formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses réalisations plastiques, celles des autres élèves et des oeuvres d'art.

Découvrir

- Utiliser ce projet comme une porte d'entrée vers l'abstraction et / ou plus globalement du geste et de la touche dans l'art (on peut commencer avec Claude Monet et l'impressionnisme). Montrer des exemples aux élèves, qu'ils pourront relier à leur propre expérience : « À votre avis, l'artiste a fait des gestes lents, ou rapides ? » « Quel outil a-t-il utilisé ? » « Était-il debout ou assis ? »

- Montrer aux élèves que les artistes n'ont pas seulement représenté le monde ; l'art peut aussi exprimer une émotion, une impression, un rythme (ou même parfois être une simple expérience).
Exemples : Jackson Pollock (peindre avec son corps), Julie Mehretu et Hans Hartung (expression du geste) Jean Dubuffet (spontanéité et art brut)...

Cycle 2 - S'exprimer, analyser sa pratique, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'alterité : prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans les oeuvres d'art ; repérer les élements du langage plastique dans une production.
Cycle 2 - S'exprimer, analyser sa pratique, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'alterité : décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique les oeuvres d'art étudiées en classe.

RESSOURCES

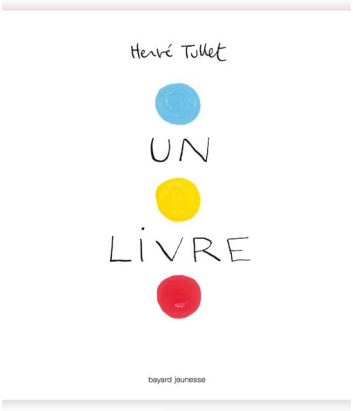
REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES

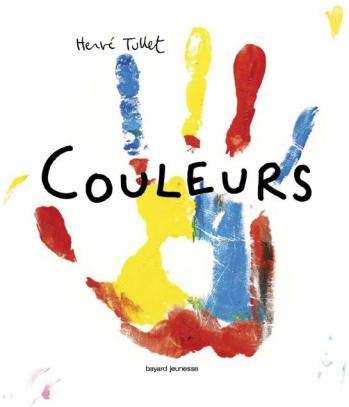
POUR DÉCOUVRIR - Les incontournables
- *Un livre*, Bayard jeunesse, 2010
- *Couleurs*, Bayard Jeunesse, 2010
- *On joue ? Let's Play*, Bayard Jeunesse, 2016
- *Oh ! Un livre qui fait des sons,* Bayard Jeunesse, 2017
- *La danse des mains,* Bayard Jeunesse, 2022
- *La main qui dessine,* Bayard Jeunesse, 2024

POUR EXPERIMENTER - Dessiner et assembler
- *Dessine !* Bayard Jeunesse, 2017
- *Une expo idéale,* Bayard Jeunesse, 2021
- *Sculptures*, Bayard Jeunesse, 2024
- *J'aime bien*, Bayard Jeunesse, 2025

POUR CRÉER TOUS ENSEMBLE - Supports d'ateliers et de créations collectives
- *La cuisine aux crayons*, Phaidon, 2013
- *Peinturlures*, *les Ateliers d'Hervé Tullet*, Phaidon, 2015

POUR S'INSPIRER - Manifestes et pensées
- *L'enfant*, Robert Laffont, 2025
- *L'art de jouer,* Bayard Jeunesse, 2023


Hervé Tullet
UN
LIVRE
bayard jeunesse

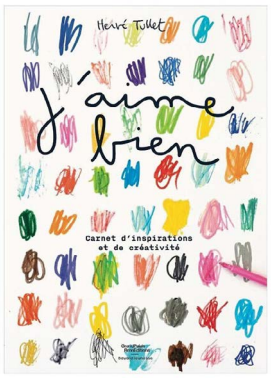

Hervé Tullet
COULEURS
bayard jeunesse


Hervé Tullet
ON
JOUE
?
bayard jeunesse


Hervé Tullet
UN
LIVRE
QUI FAIT
DES
SONS
OH!
bayard jeunesse

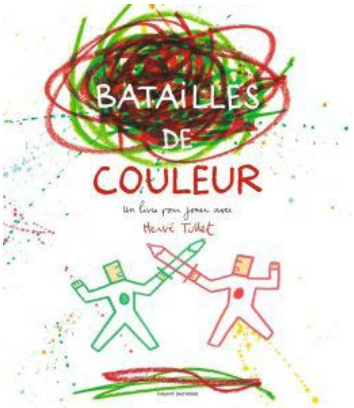

Hervé Tullet
LA DANSE
DES MAINS
bayard jeunesse


Hervé Tullet
L'enfant


Hervé Tullet
J'aime bien
Carnet d'inspirations
et de créativité


HERVÉ TULLET
FAUT PAS
CONFONDRE
SEUIL JEUNESSE


Hervé Tullet
UNE
EXPO
IDÉALE


BATAILLES
DE
COULEUR
Un livre pour jouer avec
Hervé Tullet


Moi, C'EST
BLOP!
HERVÉ TULLET
Panama


DANSE!
Hervé Tullet

LIENS UTILES

• Cliquez sur le rond noir pour accéder au site internet du projet Un Tullet Au Havre
Vous y trouverez également le lien pour vous inscrire à la newsletter.

• Cliquez sur le rond bleu pour vous inscrire à la Newsletter du projet

• Cliquez sur le rond rouge pour accéder au site internet d'Hervé Tullet

• Cliquez sur le rond jaune pour accéder au site internet d'Un Été Au Havre
Retrouvez notamment plusieurs dossiers pédagogiques sur certaines des œuvres de la collection permanente, via la page « Visiter »

• Cliquez sur le rond vert pour accéder à la carte interactive de toutes les œuvres de la collection permanente

• N'hésitez pas à consulter le réseau des bibliothèques pour vous procurer les ouvrages d'Hervé Tullet.

• Une mallette pédagogique « Développer sa créativité avec Hervé Tullet » a été conçue par Bayard Jeunesse : voir ici.

CONTACT

untulletauhavre@gmail.com

LEXIQUE

Mouvement surréaliste : le surréalisme est un mouvement artistique né au XXe siècle (après la Première Guerre mondiale) et qui explore le rêve, l'inconscient et les images inattendues pour dépasser la logique ordinaire.
Figures connues : André Breton (poète), Salvador Dalí (peintre), Man Ray (photographe).

Dessin automatique : pratique consistant à dessiner en laissant libre cours à la spontanéité, sans chercher à représenter quelque chose de précis. Ce concept a été imaginé par André Breton, au même titre que l'écriture automatique.

Fluxus : un mouvement artistique apparu dans les années 60, qui questionne et renverse le statut de l'oeuvre d'art et de l'artiste, en utilisant l'humour et la dérision.

Vocabulaire plastique : un ensemble d'éléments graphiques, récurrents et utilisés par l'artiste (points, lignes, tâches, gribouillis...) qui constitue son langage visuel.

Élan créatif : une pulsion vitale, spontanée de création, qu'Hervé Tullet cherche à libérer pour se débarrasser de la peur de mal faire.

L'erreur créative : le « raté », comme une tâche qui dépasse ou un trait non maîtrisé devient une opportunité artistique à intégrer dans le dessin.

Performance : la performance artistique (ou art performatif) est une forme d'art qui utilise le corps de l'artiste comme principal moyen de communication. Elle se déroule souvent en direct devant un public. L'art d'Hervé Tullet prend souvent la forme de performances.

Agentivité : capacité pour un individu d'agir par lui-même, d'être véritablement acteur de sa création. Dans la pratique d'Hervé Tullet, au-delà d'une simple participation, le public a une influence sur la production d'une oeuvre ou d'une exposition.



BONUS

Instructions pour mener l'atelier « Le champ de fleurs », tiré de l'ouvrage *Peinturlures*, *les Ateliers d'Hervé Tullet*, Phaidon, 2015.

LE CHAMP DE FLEURS

Voici très certainement l'atelier que j'ai fait le plus grand nombre de fois, avec des participants de tout âge, des bébés jusqu'aux adultes !
C'est toujours une réussite, car toutes les tâches ou tous les traits accidentels seront transformés et deviendront utiles, beaux et joyeux.

PRÉPARATION

Pour cet atelier, utilisez de la peinture de différentes couleurs. Disposez de grands rouleaux de papier sur le sol en prévoyant de l'espace pour circuler autour. Les enfants seront assis le long des feuilles, un pot de peinture devant eux et un pinceau à la main. Éventuellement, préparez de la musique pour la deuxième partie de l'atelier.

L'ATELIER

1ère partie

- Attention, attention, prêts ? C'est parti ! Je voudrais voir un tout petit point.

Tout de suite après, assez abruptement :
- Stop ! On change de place.

Confortablement installés, les enfants ont parfois du mal à quitter leur place.
- Je voudrais voir un point un peu plus gros.

On change de place.

- Je voudrais voir un point encore plus gros. Dessinez-le plus loin que le bout de votre nez ! Il y a plein de place, utilisez tout l'espace !

On change de place.

©Sandrine Granon



- Et maintenant, je voudrais voir un point plus grand... Vraiment plus grand, vraiment plus loin.

Un rythme s'installe progressivement entre les consignes énoncées et le mouvement des corps. Gardez une cadence entraînante !

- Et maintenant, je voudrais voir un cercle.

Les enfants continuent à changer de place entre chaque consigne.

- Un cercle plus grand.
- Un autre cercle, vraiment plus grand.
- Attention, attention, je voudrais voir le plus grand cercle du monde !

Les couleurs commencent à se mélanger...
Oh ! C'est joli.... Peut-être même un peu trop joli !

Et on enchaîne rapidement :
Tout le monde debout ! On prend son pinceau, on le tient en l'air et... On le laisse tomber sur le papier !

Et, tout de suite :
On change de place... On recommence une dernière fois.

(Oui, une dernière fois, sinon l'atelier se terminerait en lancer de pinceaux !)
Attention, écoutez attentivement... ça va aller plus vite !

Le rythme des consignes s'accélère. (N'oubliez pas de faire changer de place à chaque fois.)
Je veux voir :
des points sur un point,
des points dans un cercle,
des points autour d'un cercle,
un cercle autour d'une tâche,
un cercle autour d'un cercle.

L'espace se remplit petit à petit ; un rythme, une chorégraphie se mettent en place. Je continue à donner les consignes, variations sur les points et le cercles, jusqu'au moment où j'estime que le dessin est bien rempli mais qu'il reste quand même de l'espace pour continuer. À ce moment-là, je dis :
Attention ! Arrêtez-vous, observez. Le dessin devient de plus en plus fragile.

©francescapacini_informadarte



Bien, je vous donne 30 secondes. Regardez bien et ajoutez un élément là où vous sentez que cela va apporter quelque chose au dessin : un point, un cercle, une tâche, peut-être même une spirale.

Stop ! Debout ! C'est FINI pour les points et les cercles !

2ème partie

Les enfants ont rarement envie que le jeu se termine, mais pour la deuxième partie, il faut les encourager à observer.

Maintenant, on va transformer ce dessin de points, de cercles et de tâches en... champ de fleurs ! Ecoutez-moi bien. Pour créer notre champ de fleurs, regardez vos dessins : les fleurs sont déjà là ! Il suffit d'en choisir une et de dessiner une tige et une feuille.

Je donne l'exemple :
Commencez par trouver une grande fleur, ajoutez ce que vous voulez où vous voulez et maintenant... à vous de jouer !

Pour cette phase de l'atelier, j'aime bien mettre de la musique : une musique plutôt rythmée au début pour accompagner la transformation des tâches en fleurs, puis qui s'apaise un peu vers la fin.
Je passe voir les enfants, je les encourage, je trouve un espace pour chacun, je leur montre un exemple.

Chacun s'active et s'amuse. Peu à peu, on pose les pinceaux, les postures se détendent, les visages arborent des mines réjouies, fières, à la vue de... ce vaste champ de fleurs !

VARIANTES

Travaillez sur un autre support : on peut peindre directement sur les murs, la palissade d'un chantier, voire des vitres...

Utilisez d'autres matériaux : avec des feutres, des crayons et des craies, cela marche tout aussi bien !

Modifiez un élément : la pièce peut être plongée dans le noir et les participants dessiner à l'aveugle ou bien le maître du jeu peut être un enfant qui connaît bien cet atelier.

©Marion Banks